

Charte de la danse forum

La danse forum est une pratique qui s'élabore depuis 2005. Elle a pris naissance au sein du groupe du Tilt en France. Grâce à la diversité des contextes rencontrés, elle est sortie peu à peu du laboratoire expérimental et informel où elle a été créée pour se rendre accessible à tous·tes ceux·elles qui souhaitent l'explorer, qu'ils·elles aient ou non « fait de la danse » auparavant.

Objectifs de la charte

. Définir cette pratique et ce qui la distingue des autres approches de danse ou réflexion collégiale : une sorte de base et de fond commun sur lequel chacun·e pourra s'appuyer pour créer.

. Décrire la structure minimale et suffisante pour désigner une danse forum, et caractériser son éthique de fonctionnement. Des groupes artistiques, politiques etc. n'ayant jamais pratiqué de danse forum auront de cette manière une base avec laquelle commencer à s'entraîner.

. Donner un outil pour développer la danse forum sans l'enfermer (pas de label ni diplôme), en favorisant les échanges entre tous·tes ceux·elles qui s'y intéressent de près ou de loin, et pouvoir ainsi faire évoluer la DF avec patience et discernement.

Présentation de la danse forum

La danse forum est issue des ateliers du Tilt, un groupe d'auto-apprentissage coopératif de recherche et d'expérimentation en danse qui s'est réuni à Lambesc, puis à Marseille, Forcalquier et Aix-en-Provence de 2005 à 2012 (<http://leti.lt>). Les danseurs·ses forum participent à des événements artistiques et culturels, et répondent à des invitations diverses (ateliers, processus collectifs, rencontres, groupes de recherche etc.).

Par son côté interactif avec le public, la danse forum s'est librement inspirée du théâtre forum d'Augusto Boal, en partant des spécificités offertes par la danse. La DF permet de réfléchir ensemble à partir des problématiques sociales, culturelles, politiques, philosophiques..., en rendant aux questions de notre temps leur complexité, pour apprendre d'elles, et les éclairer éventuellement.

La danse forum favorise la rencontre de la danse avec les autres arts (poésie, musique, calligraphie, écriture, peinture...) permettant par cette coopération d'étendre la mise en forum à d'autres formes artistiques, par une mise en regard et un ensemencement réciproques.

La danse forum se donne comme base les sensations corporelles. Les sensations et émotions, approchées corporellement avec le moins possible d'interprétation, nous parlent de notre réalité. Elles nous permettent de partir « d'où nous sommes ». L'attention portée sur les sensations aide l'expérimentation et la recherche collective à ne pas se focaliser sur l'esthétisme ou la virtuosité, rendant ainsi possible la non compétition.

La danse est abordée à partir de nos exigences propres. Les inhibitions diverses, les jeux de pouvoir, l'idée de ce qui est « beau », les jugements, les a priori... sont mis à distance et questionnés. L'auto-apprentissage se développe grâce à l'éducation du regard : un regard critique qui permette de discerner sans juger, et de situer plutôt qu'évaluer.

Ce qui est nécessaire et suffisant à une danse forum

Il lui faut : A) des participant·e·s et B) un·e tilteur·se C) dans un lieu approprié, qui D) par le médium de la danse E) mettent en forum F) un thème choisi G) dont on tire un bilan.

A) Les participant·e·s

Au minimum trois personnes sont nécessaires pour que puisse avoir lieu une danse forum : un·e danseur·se, un·e spectateur·rice et un·e tilteur·se. La dynamique commence à être confortable à partir de quatre. Le maximum dépend de chaque lieu pour qu'il puisse y avoir un échange visuel et verbal entre danseurs·ses et spectateurs·rices.

Tous·tes les participant·e·s à une danse forum sont des « danseurs·ses forum ».

B) Le·la tilteur·se

Le·la tilteur·se sert de pont entre les danseurs·ses et les spectateurs·rices. Il·elle dirige l'échauffement, choisit et met la musique lorsqu'il·elle en sent la pertinence. Il·elle veille à l'élaboration du forum par tous·tes les participant·e·s, à la dynamique des échanges entre les espaces et les temps investis, et à leur qualité. Il·elle est garant·e du bon déroulement de la danse forum, dans le respect de l'autre et l'attention à tous·tes. Pour toutes ces raisons, le·la tilteur·se n'entre généralement pas sur scène.

Le rôle de·de la tilteur·se est assuré par quelqu'un d'expérimenté en danse et/ou chorégraphie, en mise en scène de théâtre ou dans le rôle de joker pour le théâtre forum/théâtre de l'opprimé, ou encore en dynamique de groupe.

C) Un lieu approprié

Tout lieu privé ou public qui permet d'investir le sol de manière à ce que les participant·e·s puissent faire l'échauffement et danser en étant debouts, assis·e·s ou allongé·e·s : large estrade en plein air ou salle fermée, avec ou sans scène, chaises et tapis à disposition.

D) Le médium de la danse

Narrative ou abstraite, la danse s'appuie sur les notions d'espace, de temps et d'intensité qui constituent tout mouvement. Elle a été jusqu'à présent improvisée en dehors de tout répertoire gestuel préétabli, mais rien n'empêche d'envisager des formes de composition instantanée, plus ou moins structurées selon des contraintes choisies.

Toutes les formes ou approches de la danse sont accueillies ; nous cherchons à les situer en discernant leurs spécificités et non à les uniformiser.

Qu'il·elle soit « danseur·se » ou qu'il·elle n'ait « jamais fait de danse », le·la danseur·se forum improvise à partir de son histoire, son corps, ses sensations et les thèmes abordés, en relation avec les autres danseurs·ses.

E) La mise en forum

Elle est essentielle à la danse forum pour la distinguer d'une danse improvisée sur un thème. Elle permet de réfléchir ensemble en problématisant les questions qui se posent à nous lors des retours verbaux, sans que personne ne pense à la place d'autrui. Elle se fait à partir d'échanges :

a) entre les espaces

- l'espace scénique, où se déroule la danse.

- la bordure scénique : elle longe l'espace scénique sur un ou plusieurs côtés. Elle est le lieu où peuvent intervenir les autres arts, en dialogue avec la danse. Ils participent à la mise en forum de la danse.

La bordure scénique facilite l'accès à la scène pour les personnes qui ne souhaitent ou ne peuvent pas danser.

- l'extra-scène ou « lieu du regard », celui des spectateurs·rices.

Danseurs·ses et spectateurs·rices investissent ces différents espaces et en changent selon la nécessité et la pertinence ressentie par eux au fur et à mesure du déroulement de la DF.

Le rôle de chacun·e est déterminé par l'espace qu'il·elle choisit d'investir.

b) entre les temps

- le temps de danse.

- le temps des autres formes artistiques, qui se superpose ou alterne avec celui de la danse.

- le temps de parole, fait d'observations et de questionnements.

Ces temps alternent et se tissent entre eux, selon le temps objectif imparti, le tempo de chaque phase dansée, actée ou parlée, le rythme et la durée des passages musicaux ainsi que les ressentis de chacun.

F) Le choix du thème

Une danse forum fonctionne à partir de un ou deux thèmes au choix.

- réflexif, il est choisi selon le centre d'intérêt des participant·e·s, en amont ou en début de danse forum.

- sensitif, il émerge de l'échauffement, lors des retours verbaux.

Pendant une danse forum, les thèmes sont laissés libres de se manifester ou se cacher, de resurgir et nous surprendre. Indispensables à la problématisation, le ou les thèmes ne sont mis en avant que pendant le forum.

G) Le bilan

La danse forum développe une approche coopérative, où l'évaluation se fait par tous·tes les acteurs·rices. Le bilan de clôture consiste en un retour oral portant sur le fond comme sur la forme du déroulement de la DF qui vient d'avoir lieu (ressentis, thèmes et problématisation, innovations ...).

Fonctionnement

A) Les apports

Chacun·e contribue à la danse forum selon sa mesure et ses désirs.

L'outil danse forum s'enrichit de la rédaction et du partage d'un CR des ateliers ou représentations publiques, sur le site du Tilt : <http://leti.lt>, ou sur un site en lien avec lui.

Le CR peut se faire sous forme d'un résumé, poème, réflexion, dessin, mot, vidéo etc., par plusieurs des participant·e·s ou par l'un·e d'entre eux, de manière consensuelle.

Les autres groupes de danse forum sont ainsi tenus informés des avancées, doutes et questionnements en cours, et nous nous réunissons au besoin autour de tel ou tel sujet, par internet si les distances sont trop grandes. Ceci afin de permettre le développement pratique et conceptuel de cette pratique, au fur et à mesure de sa mise en œuvre.

B) Les moyens

Nous faisons le choix d'une économie de moyens à plusieurs niveaux :

- par rapport à nos réflexions et conceptualisations : en ne prenant rien pour acquis et en cherchant toujours à questionner puis, s'il le faut, élaguer. Choisir des mots simples et pertinents s'impose pour parler de la danse forum.

- en termes de rapports financiers, promotion et diffusion, pour rendre la danse forum accessible à tous les publics, à tous les lieux (pas de décors, lumière ambiante, espaces adaptables) et partout dans le monde.

Pendant ces huit années d'élaboration, nous avons opté pour la gratuité ou la participation libre des spectateurs·rices, avec pour toute rémunération le remboursement de nos frais de fonctionnement et de déplacement lorsque nous étions invité·e·s. Il est raisonnable que les tilteurs·ses puissent être rémunéré·e·s par les institutions, écoles, associations... qui les invitent à animer une danse forum. L'accès gratuit, à prix libre ou à prix échelonné (i.e. adapté aux moyens de chacun) doit être garanti au public.

C) La diffusion de la danse forum

Elle peut se faire à travers des ateliers de transmission ou des représentations publiques, dans des salles de spectacle, associations, écoles, maisons de quartier etc., en France ou ailleurs.

Les archives, comptes-rendus, articles et informations sont régulièrement mis à jour et publiés à ce jour sur les sites <http://leti.lt> et <https://eizada.poivron.org>

D) Règles de bonne conduite

- Veiller aux spécificités de la danse forum, qui forment à la fois sa structure et ce qui permet de la reconnaître. Elles ont été élaborées pas à pas et en concertation. Nous nous engageons à ne pas les modifier sans que personne en soit informé et sans en avoir débattu.

- Une consigne en danse forum est faite pour être détournée, dépassée et ainsi permettre à la créativité de chacun·e de s'exercer. La vigilance s'exerce alors sur la prise de conscience de ce détournement, pendant la danse forum et lors du bilan. On articule les tenants et les aboutissants de ce qui a été tenté, et on ne garde que ce qui semble adéquat et capable de perdurer.

- Faire état des avancées et concepts, avec les problèmes qu'ils posent et les solutions envisagées, en les partageant par des articles ou par le compte-rendu d'un atelier ou d'une représentation.

- Assurer la transmission : les danseurs·ses forum se forment auprès des ancien·ne·s, si possible en participant à des danses forum puis en animant eux·elles-mêmes des ateliers sous le regard de celui ou celle qui transmet, avant de pouvoir un jour se lancer seul·e·s. Ce moment est laissé à l'appréciation des intéressé·e·s et des participant·e·s.

- Le respect du droit à l'image : les enregistrements audio et vidéo constituent un outil important, de réflexion critique et d'archivage pour tous les participant·e·s. Ces documents restent « en interne », ils sont gardés par le·la responsable de chaque atelier, et sont accessibles aux participant·e·s du groupe. Ils ne sont pas divulgués sauf permission écrite des personnes reconnaissables à l'image et au son. Ils ne peuvent en aucun cas faire l'objet d'une commercialisation.

- La danse forum n'est pas le lieu pour les pratiques thérapeutiques (psychodrame, danse thérapie etc.).

- Chaque tilteur·se est invité·e à signer moralement cette charte, et peut le faire savoir sur <http://leti.lt> ou sur un site en lien.

Texte en cours de correction.

Écriture inclusive à mon initiative (Nadine Gardères).